

授業科目名：ダンス	教員の免許状取得のための必修科目	単位数： 1単位	担当教員名：林田 はるみ・飯田 路佳・田巻以津香 担当形態：オムニバス
実務内容 (実務家教員の場合)			
科 目	教科及び教科の指導法に関する科目 (中学校及び高等学校保健体育)		
施行規則に定める 科目区分又は事項等	教科に関する専門的事項 体育実技		
<p>「学位授与の方針」との関係</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 共生社会創造のために、教育、福祉、環境、国際関係、スポーツ身体表現の専門的知識を生かし、狭い専門領域を越えて統合しようとする意志を持つこと。 ・ 多様な人々や生命に対して、他者を認め、他者を排除せず、仲間を作るという星槎の三つの約束の精神に則って、共生社会の創造に貢献する姿勢を身につけていること。 ・ 共生社会創造の目的のために、絶えず学び続ける意欲を持つこと。 			
<p>授業の到達目標及びテーマ</p> <p>(1)ダンスの特性を理解し、学校教育及び保健体育科においてダンス領域を学ばせる意義について説明できる。</p> <p>(2)「創作ダンス」、「現代的なリズムのダンス」、「フォークダンス」の3つのダンスの基礎的な知識と技能をICTなどを用いて習得し、主体的で対話的な深い学びを通して習得する。</p> <p>(3)ダンスの楽しさを伝える力を身に付け、指導者としての自信を持つ。</p>			
<p>授業の概要</p> <p>ダンス領域の内容（創作ダンス、現代的なリズムのダンス、フォークダンス）について講義と実技を通して学修し、人はなぜ踊るのか、なぜダンス領域を学校体育において学ばせるのかについて考究していく。実技では、3つのダンスの基礎的な知識と技能を身につけるとともに、授業の後半では、ダンス作品を創作し上演する。</p>			
<p>授業計画</p> <p>第1回：「ダンス」領域の特性の理解</p> <p>第2回：様々な体ほぐし、リズム系ダンスの特性と指導 ①ロックのリズムに乗って自由に踊る</p> <p>第3回：リズム系ダンスの特性と指導 ②サンバのリズムに乗って自由に踊る</p> <p>第4回：リズム系ダンスの特性と指導 ③ヒップホップのリズムに乗って自由に踊る (ICTの活用、グループディスカッションの実施)</p> <p>第5回：外国のフォークダンスの特性と指導 (マイムマイム、オクラホマミクサー、グスタフスコール)</p> <p>第6回：外国のフォークダンスの特性と指導 (コロブチカ、オスローワルツ)</p> <p>第7回：創作ダンスの特性と指導 (即興表現) ①身近な日常動作を手がかりに</p> <p>第8回：創作ダンスの特性と指導 (即興表現) ②群の動きを手がかりに</p> <p>第9回：創作ダンスの特性と指導 (即興表現) ③ものを手がかりに</p> <p>第10回：創作ダンスの特性と指導 (即興表現) ④他者との関わりを手がかりに</p>			

第11回：創作ダンスの特性と指導（即興表現）⑤音楽・空間演出を手がかりに
第12回：創作ダンスの特性と指導（即興表現）⑥即興ベース作品
第13回：自由課題による作品創作（ICTの活用、グループディスカッションの実施）
第14回：作品発表会
第15回：作品発表会の評価、反省（ICTの活用、グループディスカッションの実施）
定期試験：実技テスト

スクーリングでの学修内容

第1回～第15回までの全ての内容

教科書

- ・文部科学省『中学校学習指導要領解説 保健体育編 平成29年』東山書房 2017年
- ・文部科学省『高等学校学習指導要領解説 保健体育編・体育編 平成30年』東山書房 2018年

※以下の URL 参照（ダウンロード可能）：

https://www.mext.go.jp/component/a_menu/education/micro_detail/_icsFiles/afieldfile/2019/03/18/1387018_008.pdf

https://www.mext.go.jp/content/1407073_07_1_2.pdf

参考文献

- ・村田 芳子『表現運動・表現の最新指導法』小学館 2011年
- ・村田 芳子『表現運動ーリズムダンスの最新指導法』小学館 2012年
- ・文部科学省『学校体育実技指導資料 第9集 表現運動系及びダンス指導の手引』東洋館出版社 2013年

学生に対する評価

スクーリング評価（20%）、実技テスト（80%）の割合で総合して評価する。